



**A+A** ARRESE  
ÁLVAREZ  
Centro cultural costero

---

ADJUNTO: Sergio Richonnier    ALUMNXS: Catalina Berra  
JTP: Francisco Farias            Julieta Levinton  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

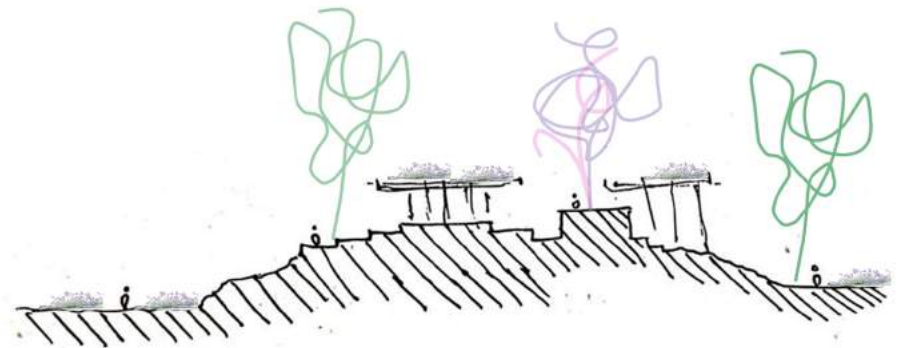
**A 4**  
2C 2021  
DÁRSENA F

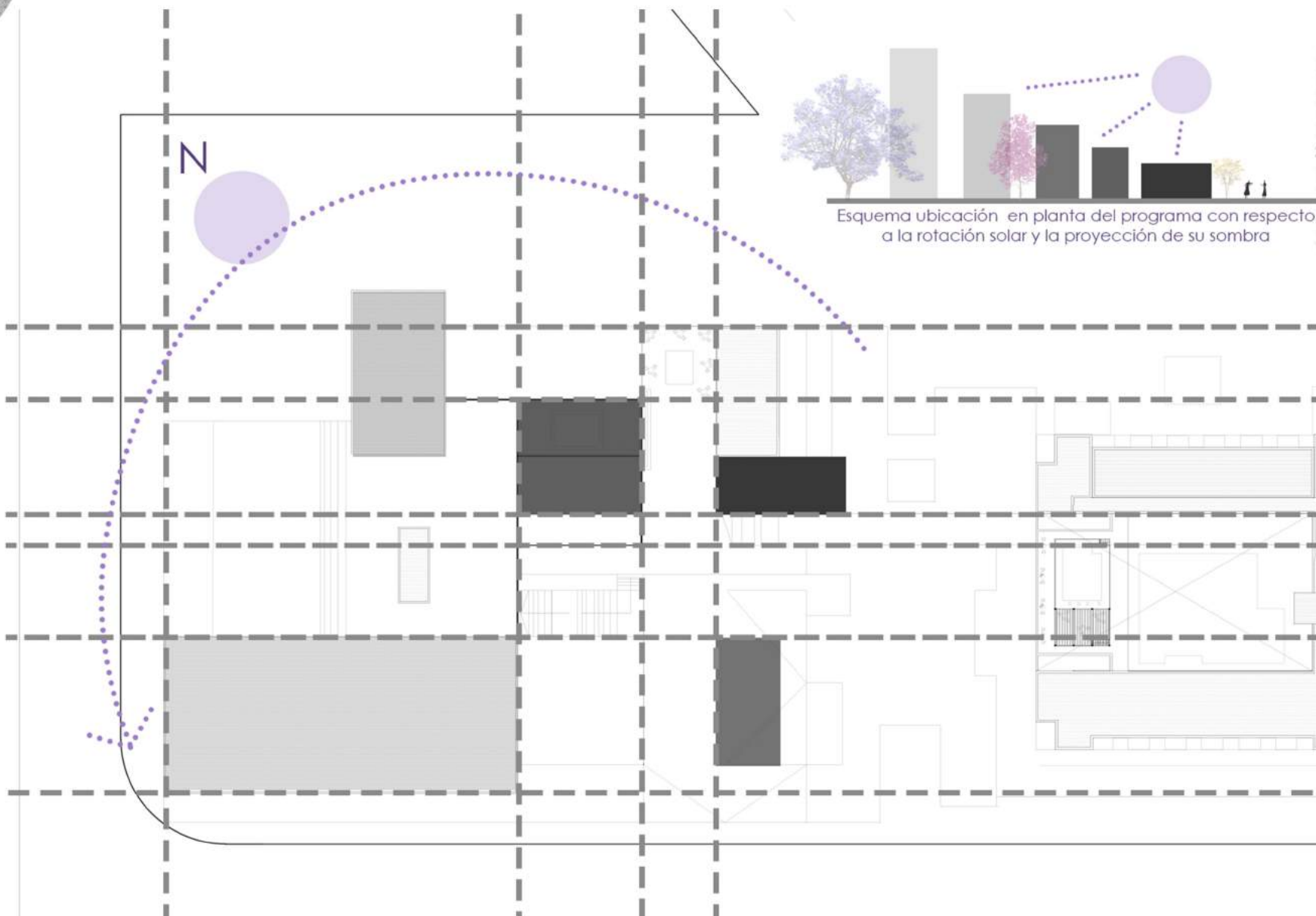


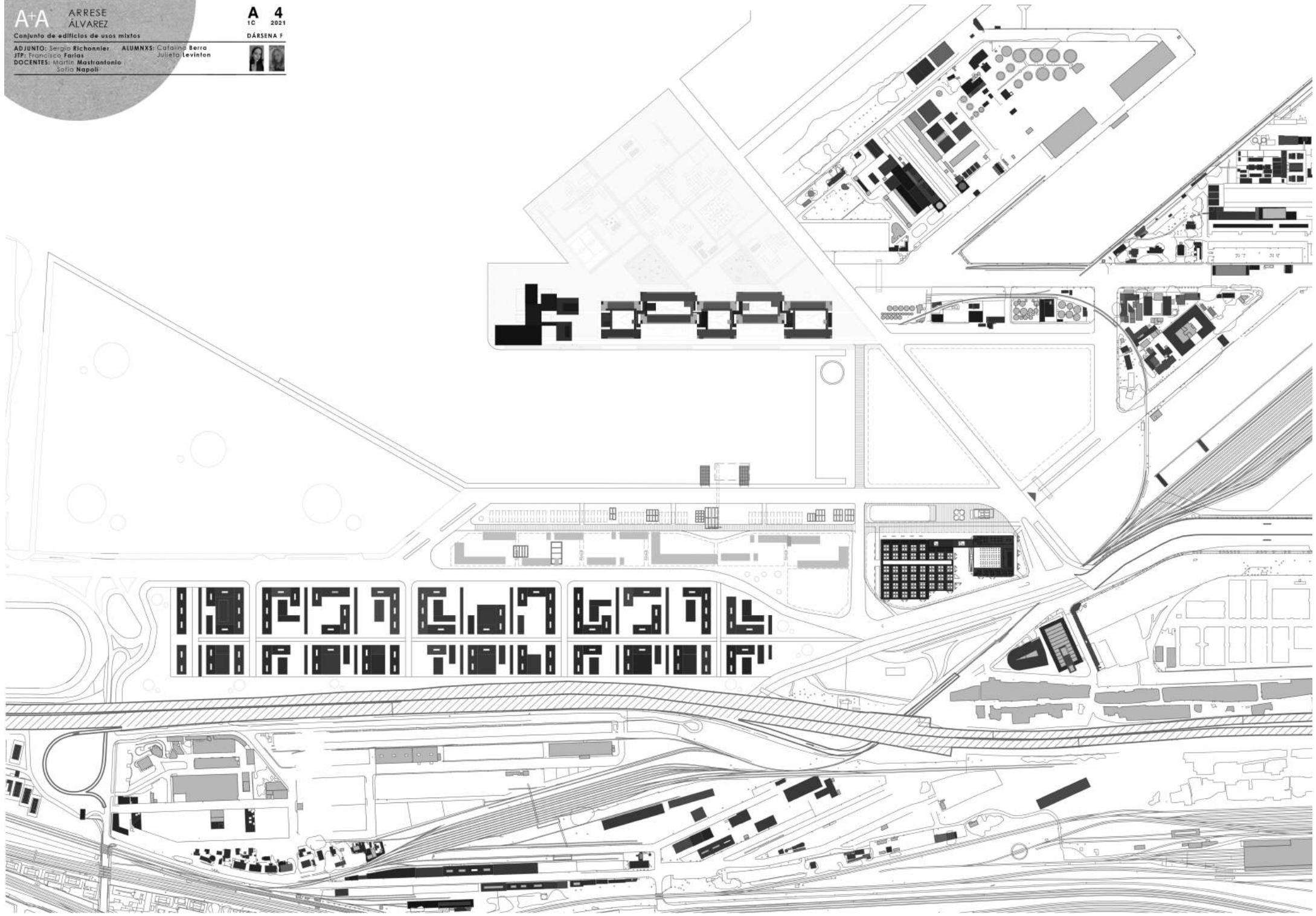


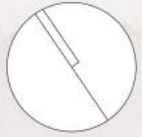
[...]El suelo, el aire. [...] Tendemos a no enterarnos de las consecuencias ontológicas de estas distinciones, es decir, del modo en que el entramado de la estructura tiende hacia lo aéreo, a la desmaterialización de la masa, mientras que cuando la forma de la masa es telúrica, se asienta siempre en lo más profundo, dentro de la tierra. La primera tiende hacia la luz, mientras que la otra lo hace hacia la oscuridad. Estos opuestos gravitatorios, la inmaterialidad de la trama y la materialidad de la masa, pueden servir bien para simbolizar los dos opuestos cosmológicos a los que ellos aspiran: el cielo y la tierra. [...] Lo pesado, y lo liviano. Equilibrio [...]Y luego...la arquitectura recorrible. [...]

A. Campo Baeza  
*De la Cueva a la Cabaña*









A+A

ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier  
JTP: Francisco Farías  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

ALUMNXS: Catalina Berra  
Julietta Levinton

A 4  
2C 2021

DÁRSENA F



Planta techos | Esc. 1 | 1000



0 5 10 20 40



A+A ARRESE  
ÁLVAREZ

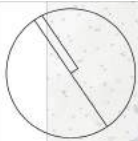
Centro cultural costero

A 4  
20 2021

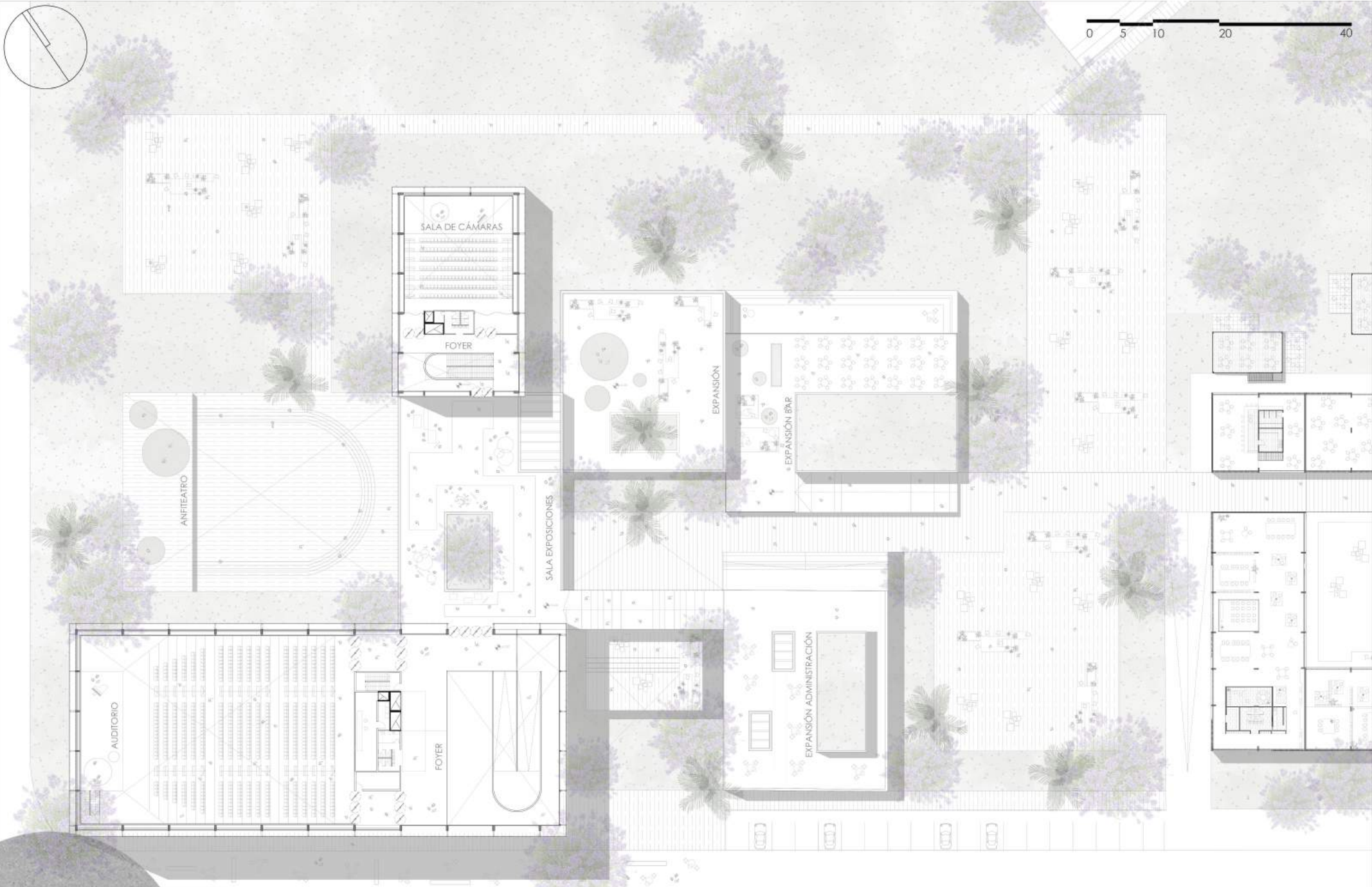
DÁRSENA F

ADJUNTO: Sergio Richonnier ALUMNXS: Catalina Berra  
JTP: Francisco Fariás Julieta Levinton  
DOCENTES: Marín Mastrantonio  
Sofía Napoli





0 5 10 20 40



A+A

ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

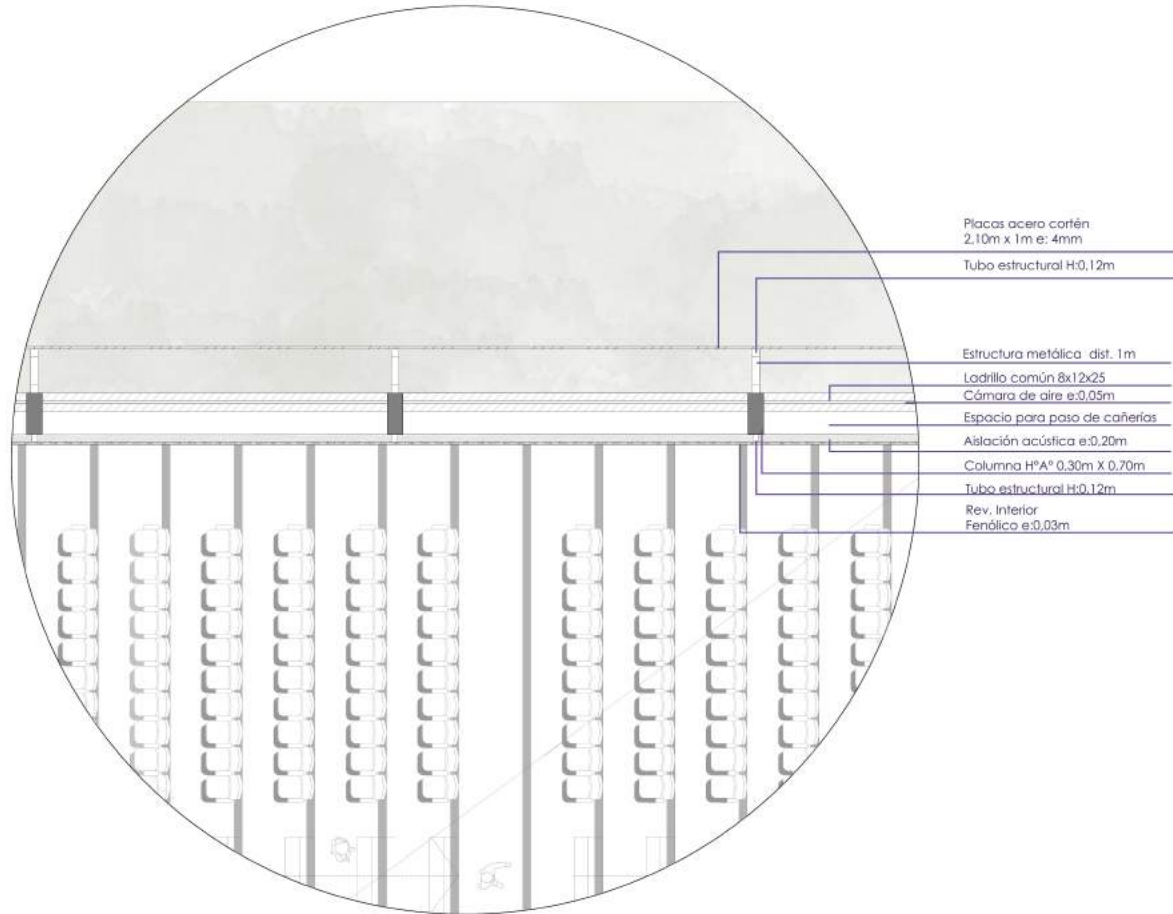
ADJUNTO: Sergio Richonnier  
JTP: Francisco Farías  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

ALUMNXS: Catalina Berra  
Julietta Levinton

A 4  
20 2021

DÁRSENA F

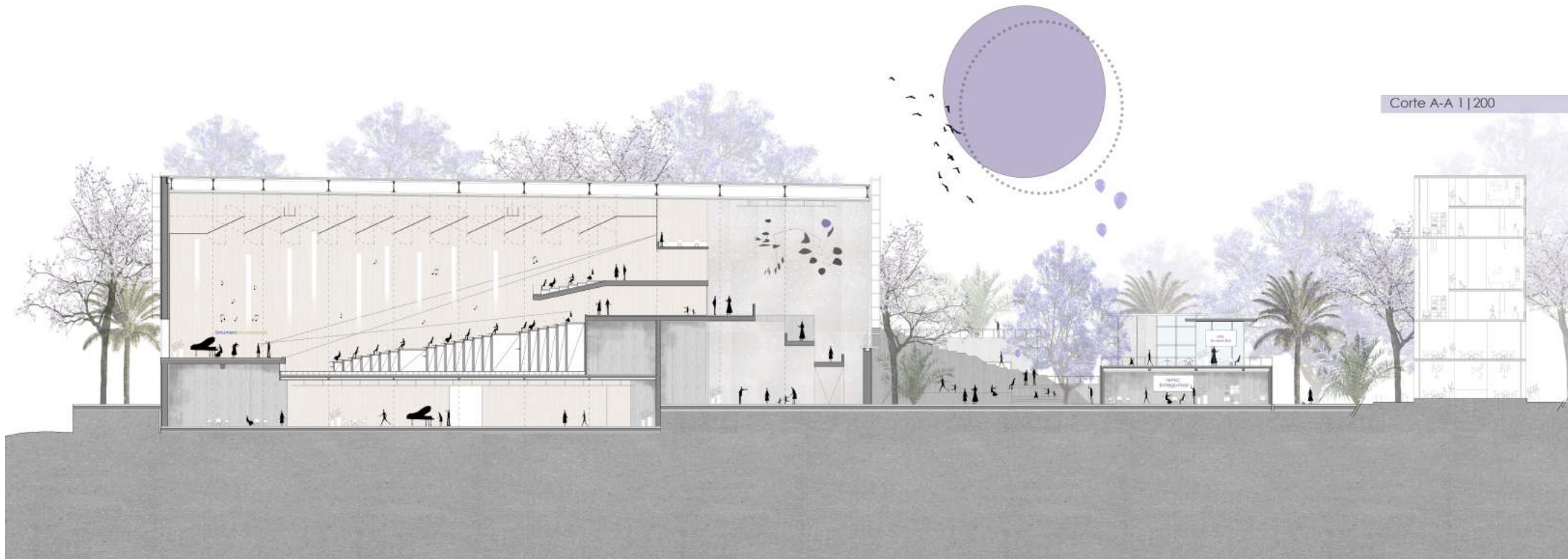




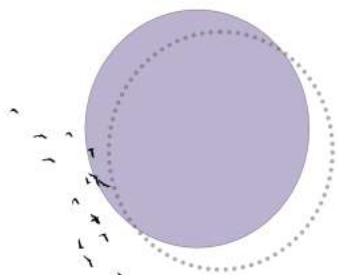
Paleta de Texturas y Vegetación







Corte A-A 1 | 200

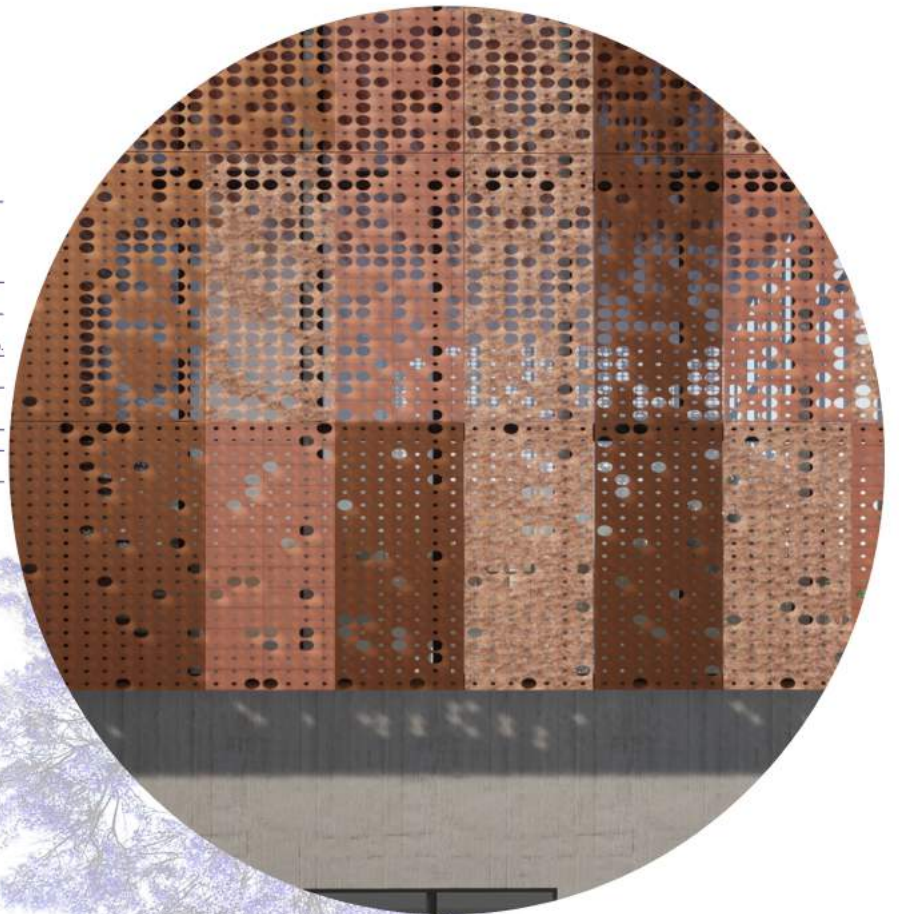
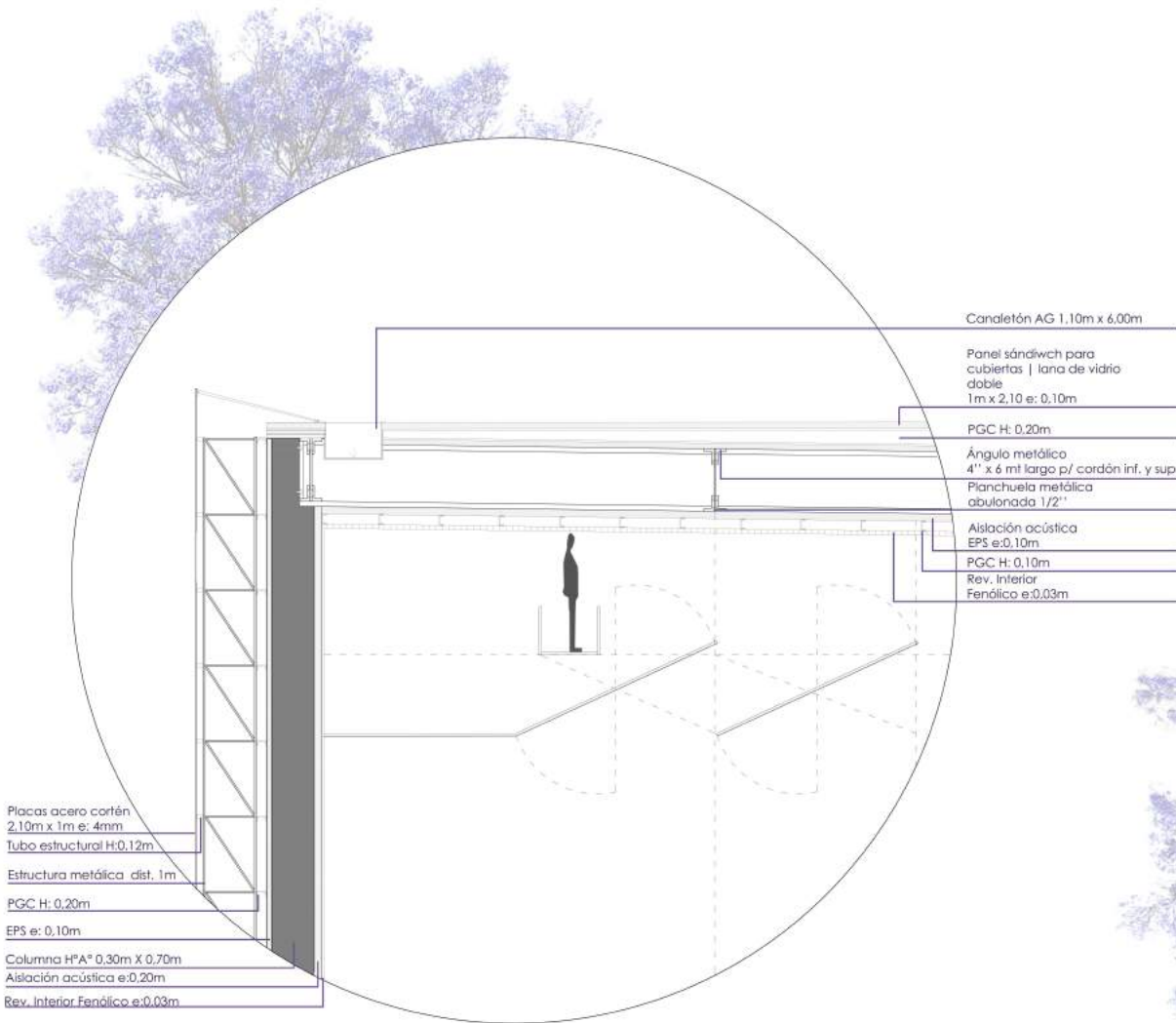


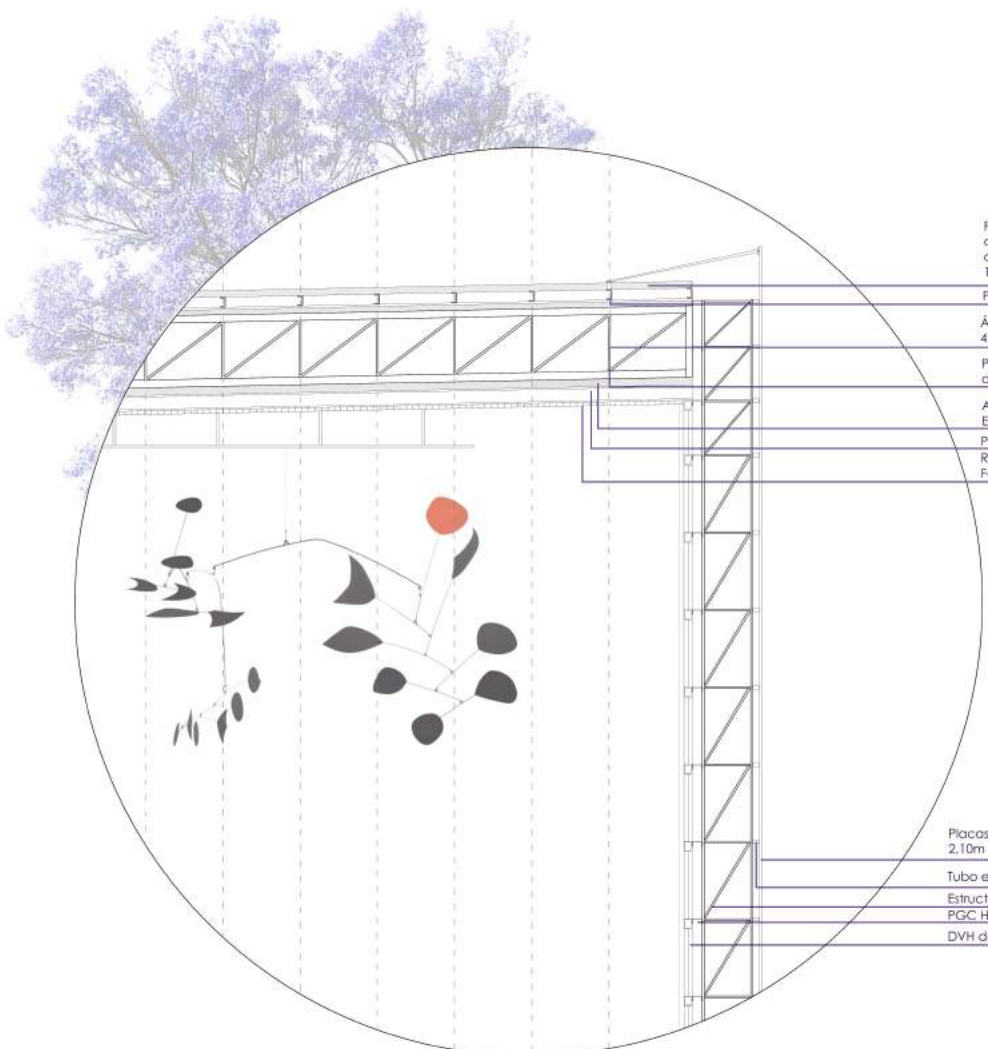
Corte B-B | 200



Corte C-C 1 | 200







Panel sándwich para  
cubiertas | lana de vidrio  
doble  
1m x 2,10 e: 0,10m

PGC H: 0,20m

Ángulo metálico  
4" x 6 m largo p/ cordón inf. y sup.

Planchuela metálica  
abulonada 1/2"

Aislación acústica  
EPS e:0,10m

PGC H: 0,10m

Rev. Interior  
Fenólico e:0,03m

Placas acero cortén  
2,10m x 1m e: 4mm

Tubo estructural H:0,12m

Estructura metálica dist. 1m

PGC H: 0,20m

DVH doble cámara: 28mm 2x2,50m



A+A ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier  
JTP: Francisco Fariñas

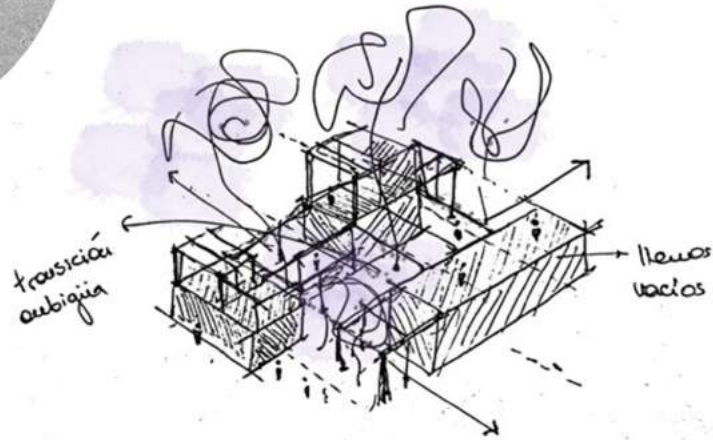
ALUMNXS: Catalina Berra  
Julieto Levinton

DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

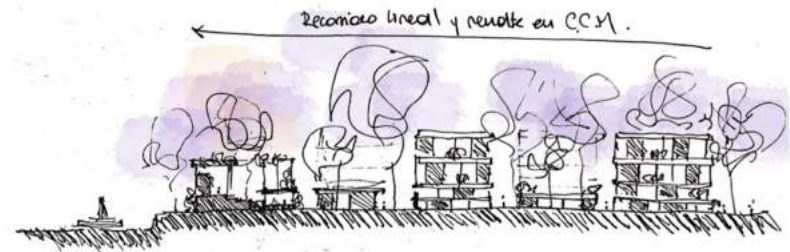
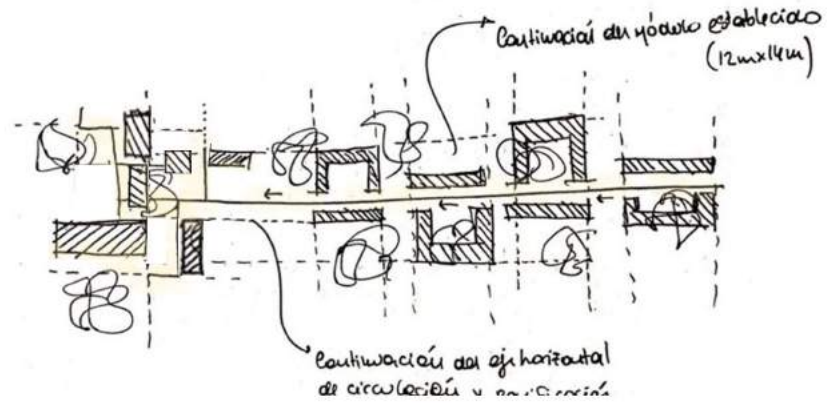
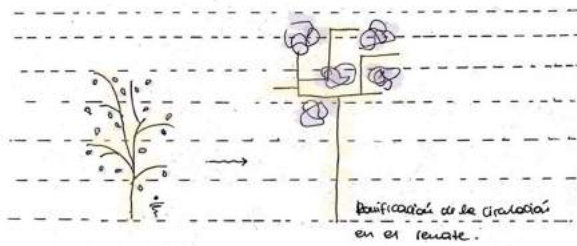
A 4  
20 2021

DÁRSENA F





Desmaterialización  
del bloque



A+A ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier  
JTP: Francisco Fariás  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

ALUMNXS: Catalina Berra  
Julietta Levinson

A 4  
20 2021

DÁRSENA F







A+A

ARRESE  
ÁLVAREZ  
Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonier  
JTP: Francisco Farías  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

ALUMNXS: Catalina Berra  
Julieta Levinton

A 4

20 2021

DÁRSENA F



A+A ARRESE  
ÁLVAREZ  
Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier ALUMNXS: Catalina Berra  
JTP: Francisco Fariás Julieta Levinton  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

A 4  
2C 2021  
DÁRSENA F







A+ ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier

JTP: Francisco Farías

DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

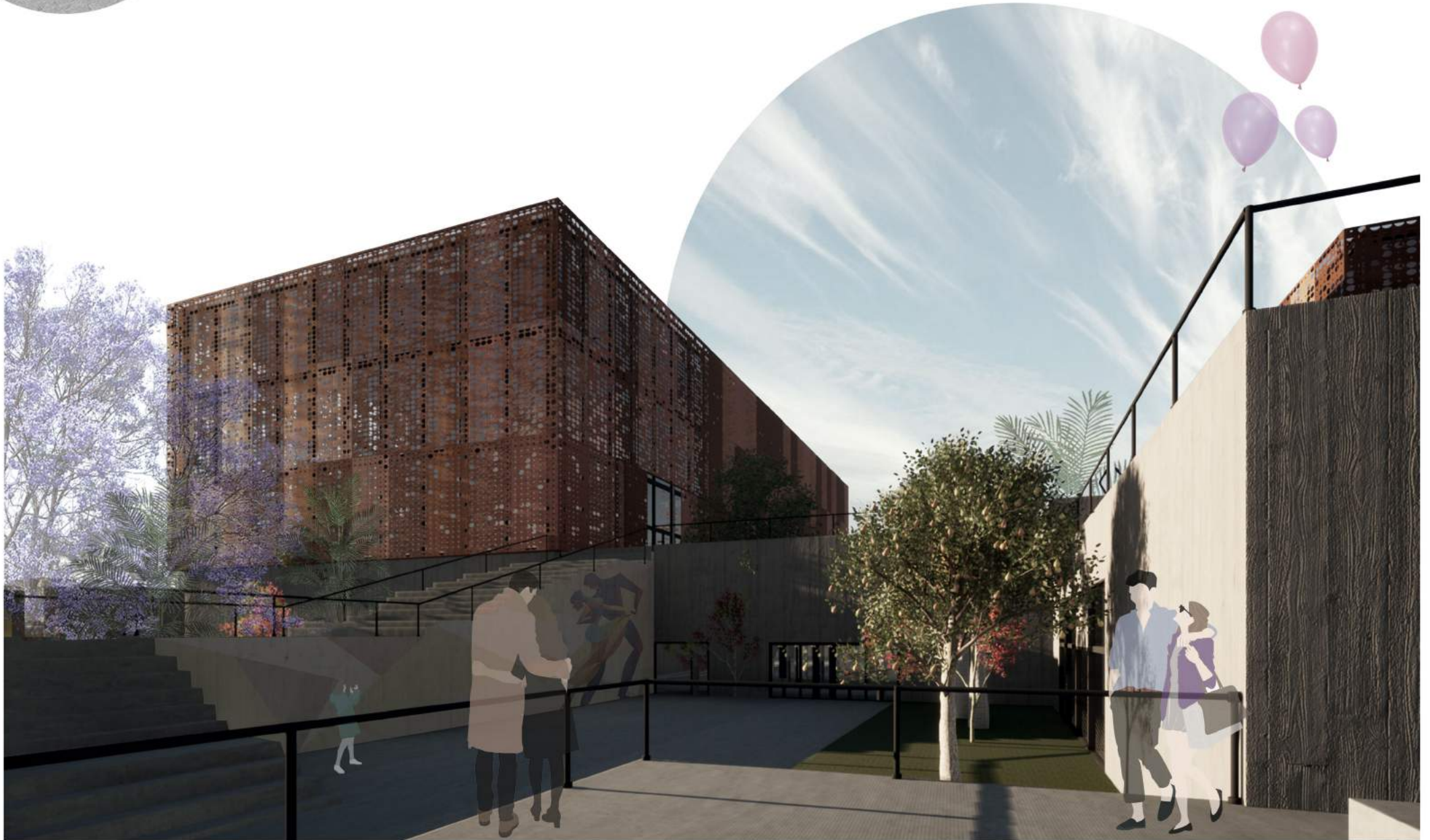
ALUMNXS: Catalina Berra

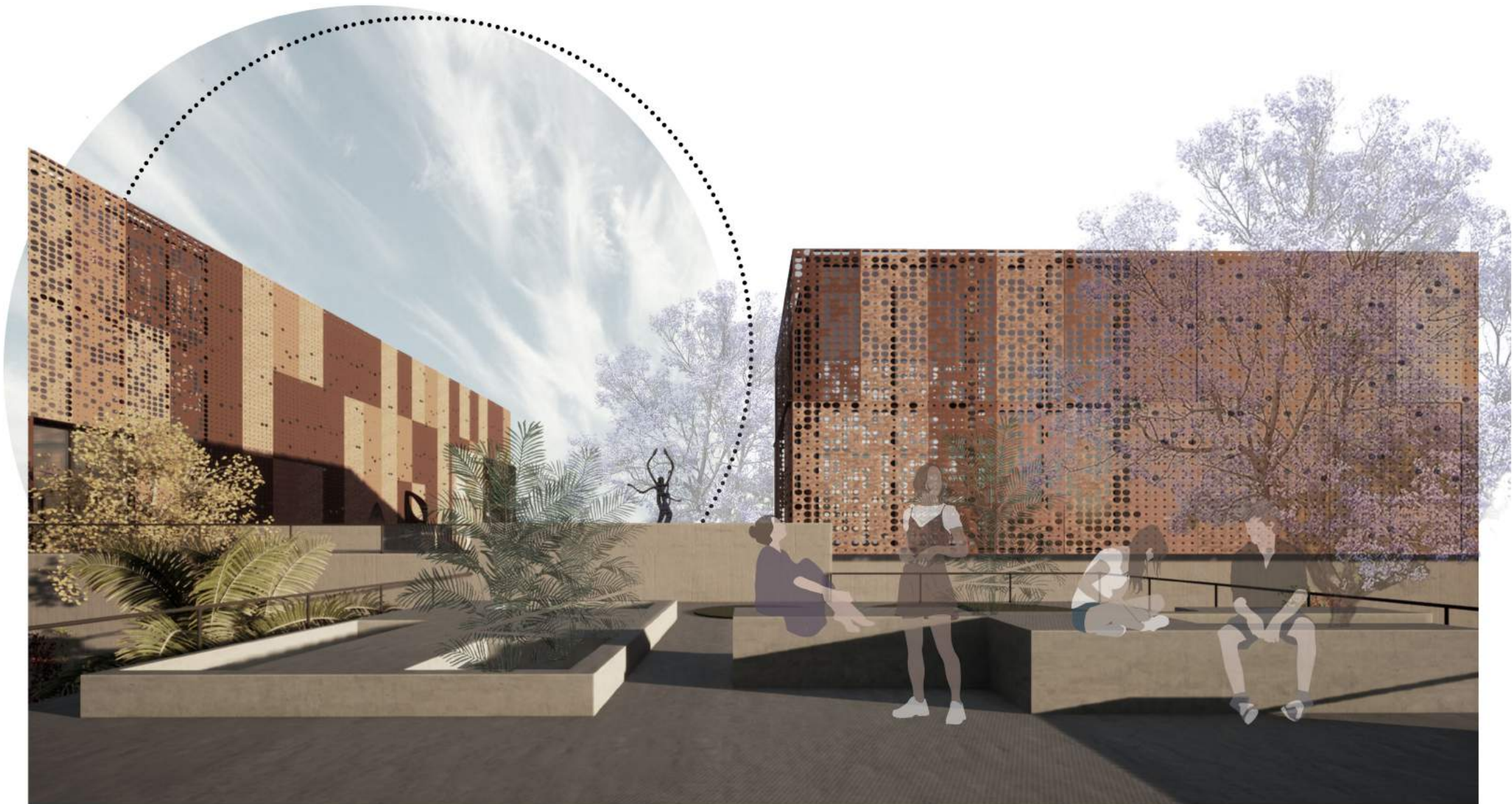
Julietta Levinton

A 4  
20 2021

DÁRSENA F







A+A ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

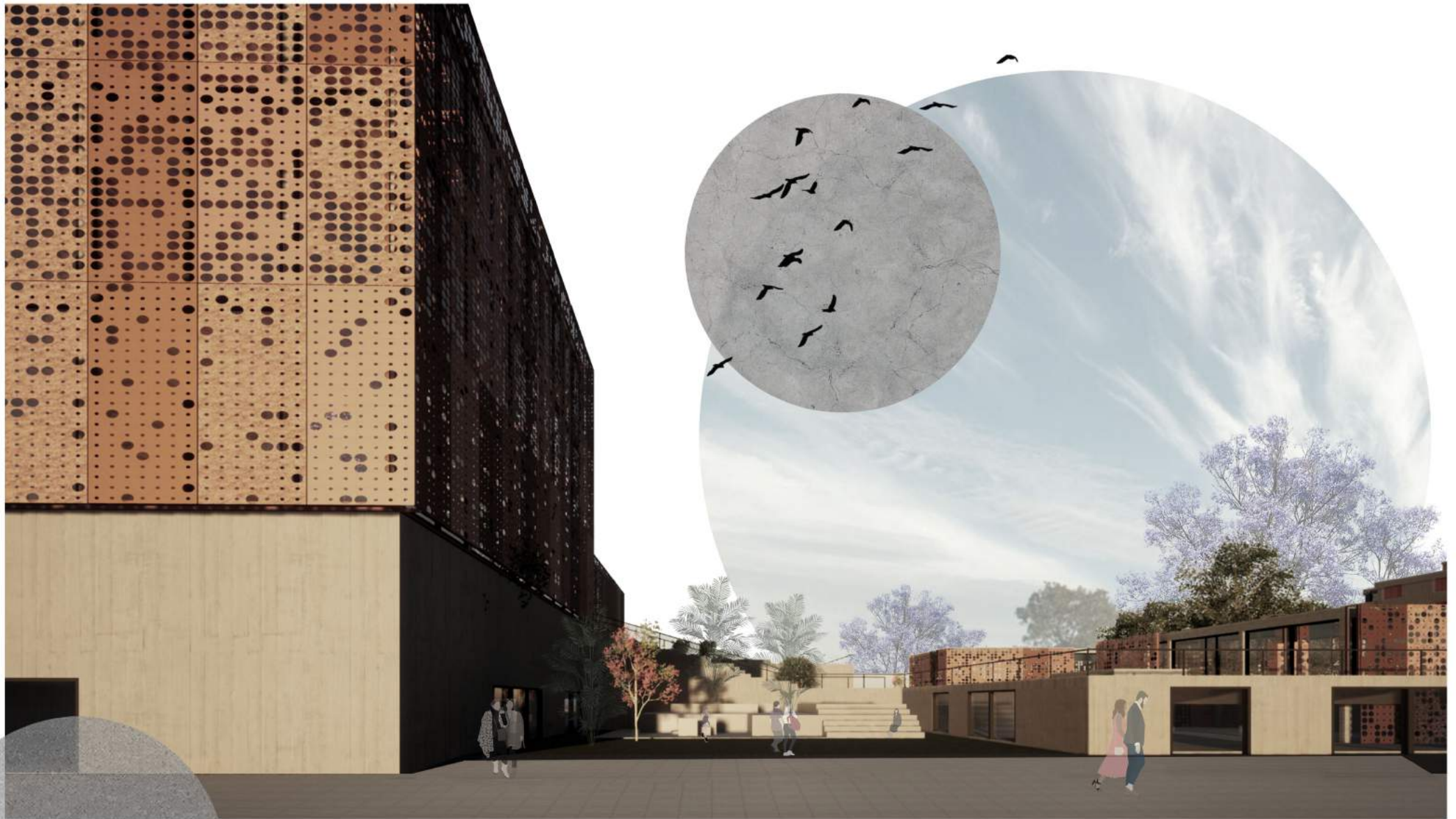
ADJUNTO: Sergio Richonnier ALUMNXS: Catalina Berro  
JTP: Francisco Farias Julieta Levinton  
DOCENTES: Marlin Mastrantonio  
Sofia Napoli

A 4

20 2021

DÁRSENA F





A+A ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier

JTP: Francisco Fariás

DOCENTES: Marilín Mastrantonio

Sofía Napoli

ALUMNXS: Catalina Berro  
Julietta Levinton

A 4  
20 2021

DÁRSENA F





A+A ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier  
JTP: Francisco Fariás  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

ALUMNXS: Catalina Berra  
Julieto Levinton

A 4  
20 2021

DÁRSENA F





A+A ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier ALUMNXS: Catalina Berra  
JTP: Francisco Farías Julieta Levinton  
DOCENTES: Marilín Mastrantonio  
Sofía Napoli

A 4  
2C 2021

DÁRSENA F





A+A ARRESE  
ÁLVAREZ  
Centro cultural costero

A 4  
20 2021  
DÁRSENA F

ADJUNTO: Sergio Richonnier ALUMNXS: Catalina Berra  
JTP: Francisco Farías Julieta Levinton  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli





**A+A** ARRESE  
 ÁLVAREZ  
 Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier ALUMNXS: Catalina Berra  
 JTP: Francisco Fasías Julieta Levinton  
 DOCENTES: Martín Mastrantonio  
 Sofía Napoli

**A 4**  
 2C 2021  
 DÁRSENA F





A+A ARRESE  
ÁLVAREZ  
Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier ALUMNXS: Catalina Berra  
JTP: Francisco Farías Julieta Levinton  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

A 4  
20 2021  
DÁRSENA F



A+A ARRESE  
ÁLVAREZ

Centro cultural costero

ADJUNTO: Sergio Richonnier ALUMNXS: Catalina Berra  
JFP: Francisco Parías Julieta Levinton  
DOCENTES: Martín Mastrantonio  
Sofía Napoli

A 4  
2C 2021

DÁRSENA F





...Estos opuestos gravitatorios, la inmaterialidad de la trama y la materialidad de la masa, pueden servir bien para simbolizar los dos opuestos cosmológicos a los que ellos aspiran: el cielo y la tierra. [...] Lo pesado, y lo liviano. Equilibrio [...] Y luego...la arquitectura recorrible. [...]

A. Campo Baeza  
*De la Cueva a la Cabaña*

